

# AXXIS

ARQUITECTURA DISEÑO DECORACION

ARQUITECTURA  
CASA DE  
CRISTAL

DECORACION  
CLARIDAD Y  
TRANSPARENCIA

DISEÑO  
QUE FLUYA  
EL AGUA

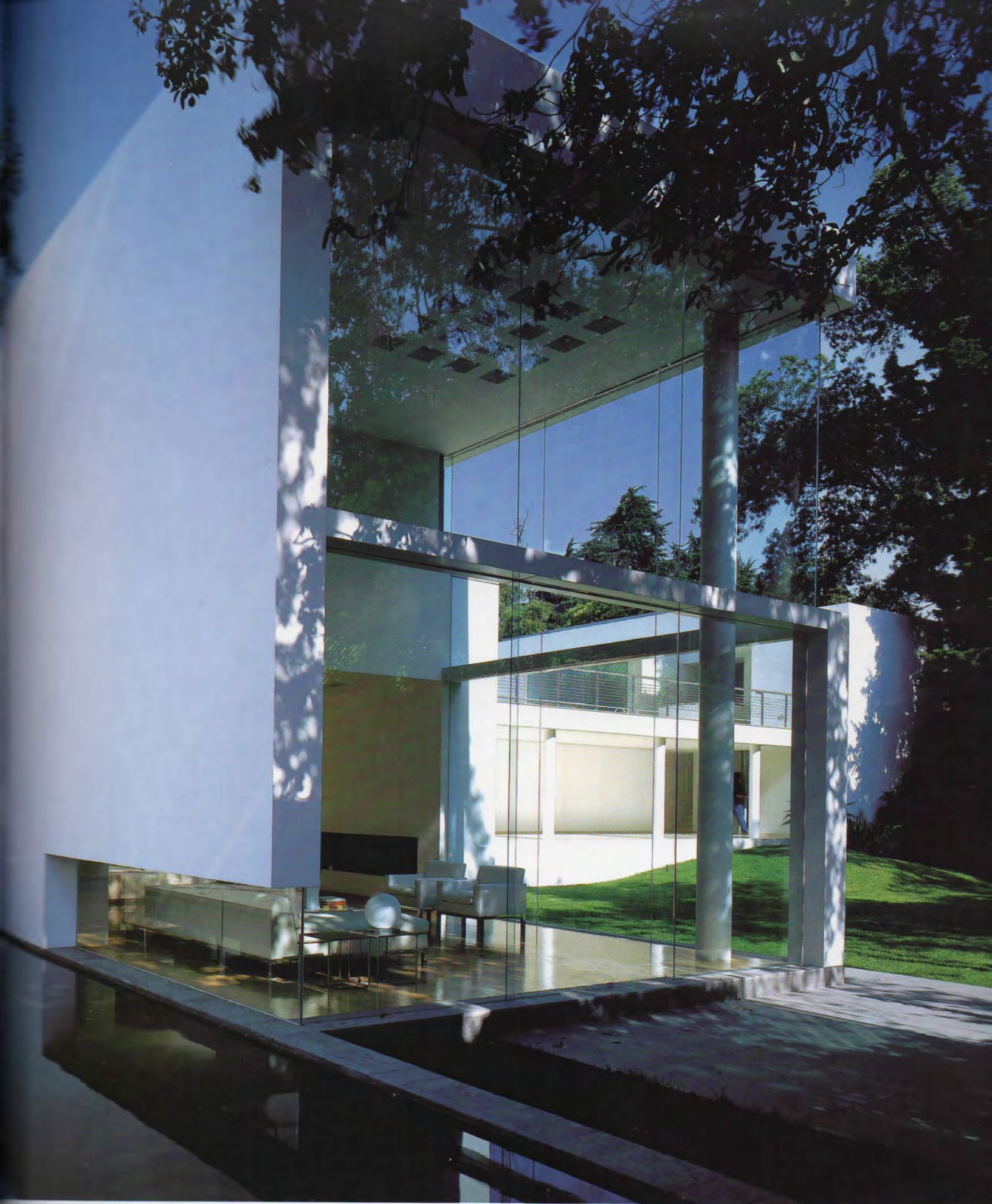
ESPECIAL  
OFICINAS  
...PARA TRABAJAR

# CASA DE CRISTAL

A la derecha, la casa se desarrolla en un esquema en forma de "T". El volumen de la sala delimita el jardín y el patio que sirve de extensión al comedor.

Abajo, en el corredor de acceso aparece una curiosa ventana horizontal que enmarca el agua de la piscina ubicada en el segundo piso.





Blancura, transparencia y proporción, ingredientes de una nueva propuesta de la arquitectura mexicana. En esta casa, evocadora de la arquitectura racionalista, los volúmenes limpios establecen diálogo permanente con el paisaje protagónico.



El volumen de doble altura es una enorme caja de cristal que incorpora el paisaje exterior a la zona social.



El mobiliario fue seleccionado para armonizar con la arquitectura.

Texto: Ana María Frías  
Fotografía: Luis Gordo

**E**n un principio sus dueños soñaban con restaurar una casa antigua al sur de Ciudad de México, en San Angel, una zona suburbana poblada con fincas que se incorporó a la ciudad como consecuencia de su rápido crecimiento. Iniciaron la búsqueda de una vivienda tradicional para restaurar y lo único que encontraron fue un terreno de 1.250 m<sup>2</sup> rodeado de árboles de gran altura, listo para construir. Ante semejante hallazgo les surgió una pregunta: ¿construimos una casa que parezca vieja o nos damos a la aventura de vivir en un diseño contemporáneo? La respuesta saltaba a la vista: no tenía ninguna lógica diseñar en pleno año 2002 la imitación de una casa vieja. Entonces le encargaron al joven arquitecto mexicano Jorge Borja, graduado de la Universidad Autónoma de México en 1995, el diseño de una casa moderna que les proporcionara una atmósfera de tranquilidad, en contraste con la vida agitada de la ciudad y que cumpliera con todas sus expectativas de limpieza espacial y funcionalidad.

Los árboles encontrados en el lote, además de servir de aislamiento natural del ruido que produce la ciudad, se convirtieron en determinantes del diseño. Borja distribuyó los recintos de la casa en un esquema en forma de "T", para aprovechar al máximo la vista sobre la vegetación, y orientó la casa en busca de la mejor asoleación, para minimizar el alto grado de humedad y sombra que proporcionan los árboles. Bajo este planteamiento la casa se ubicó en la parte posterior derecha del terreno dándole prioridad visual a la zona social y a la alcoba principal.

### Transparencia y ortogonalidad

El trazo ortogonal de la casa y el juego de volúmenes –blancos, de doble altura y grandes ventanales– evocan la limpieza de la arquitectura racionalista. La distribución espacial responde al juego propuesto entre jardines y patios que se intercalan con los diferentes recintos, sociales o privados, buscando la mayor transparencia de los interiores.

# ¡Vive

Diseño de Modas  
Diseño de Interiores  
Diseño Gráfico, Web,  
Multimedia y Animación

Escuela Internacional de

Vive  
el Diseño  
en La Salle  
Coll

Inscripciones: Enero, Mayo y Septiembre

Calle 77A N° 13-

☎ 218 84 30 y

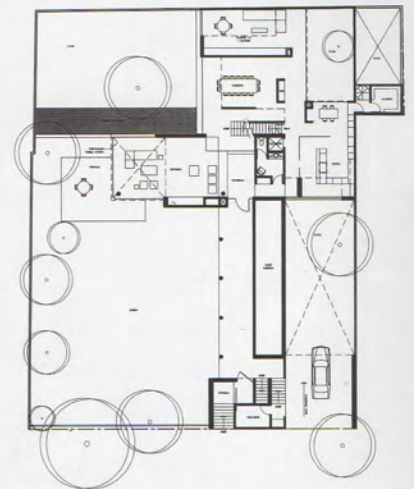
admisiones@lasalle



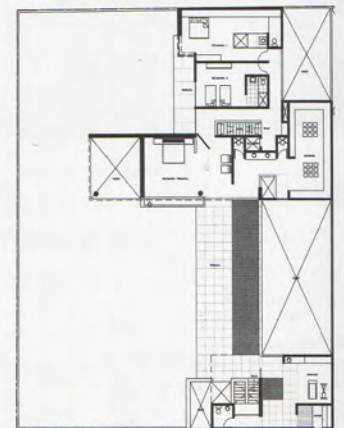
LASALLE  
COLLEGE



El escultórico patio de granito negro sin pulir está ornamentado con un solo árbol y un espejo de agua.



Planta primer piso



Planta segundo piso

La cocina tiene cerramientos corredizos de cristal opalizado para enfatizar la imagen aérea y limpia del espacio.





Los enormes ventanales corredizos fueron elaborados con marcos imperceptibles para enfatizar la vista al exterior. Los muros blancos constituyen un excelente telón de fondo para exhibir pocas obras de arte contemporáneo.

El gimnasio, ubicado en el segundo piso, es complementado con un jacuzzi a ras de piso iluminado por una claraboya de luz natural. Los acabados como las piedras y marmoles fueron seleccionados para lograr una apariencia monocromática y austera.



El acceso peatonal desde la calle se realiza atravesando una esclusa –una sucesión de puertas– de seguridad. Desde allí se observa una columnata que delimita un corredor abierto sobre el jardín. El otro costado del corredor está cerrado por un muro que, como detalle sutil, tiene en la parte superior una ventana horizontal que permite ver a través de un cristal el agua de la piscina ubicada en el segundo piso, creando un efecto de acuario en el que los peces se reemplazan por nadadores. Este corredor conduce al vestíbulo interior o *hall* de acceso donde nace la circulación que comunica a todos los espacios de la planta baja y a la escalera que encamina hacia el segundo piso.

El nivel inferior de la casa se destinó al área social, compuesta por la sala, el comedor, la cocina y un cuarto de entretenimiento. La sala, alojada en un volumen rectangular de doble altura con enormes ventanales, es un importante eje de composición que secciona y delimita el espacio exterior. El trabajo paisajístico cobró gran importancia en el diseño, puesto que la casa fue concebida con grandes ventanales con marcos imperceptibles para que los espacios se volcaran visualmente sobre diferentes patios exteriores. En primer lugar aparece un jardín con prado y árboles de diversas especies que le imprimen un carácter contemplativo, del cual disfrutaban la sala y la alcoba principal. Al fondo aparece otro patio de carácter más escultórico, que establece un vínculo entre la tradición mexicana y el espíritu zen, con un piso de granito negro sin pulir, ornamentado con un espejo de agua y un árbol en el centro. Este patio integra el comedor y el



Del *hall* de acceso se desprenden todas las circulaciones. En la escalera una pérgola aporta un juego de luces y sombras que alegra el recorrido.